

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«Ритмика и танец»
(подготовка к обучению)

Автор Г.А.Зиннатуллина
преподаватель
возраст детей 6 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ритмика и танец»** (подготовительный класс), для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель В.П.Сердюков, 1981)

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Хореография в дошкольном возрасте содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Воздействие хореографии положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие, концентрирует внимание, память, восприятие и поддерживает работоспособность. Упражнения хореографии способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений и формированию навыков в выполнении танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес и любовь к искусству танца. Стремление к танцу, желание танцевать, мы замечаем у самых маленьких детей, когда ребенок, сидя на руках матери, услышав музыку, начинает прыгать, взмахивать руками. А, научившись ходить, уже старается подражать танцам старших ребят, приплясывая и притопывая.

Для ребенка танец, то есть движения, - родная стихия. Вот почему уроки танцев должны превратиться в уроки эмоциональной культуры, которые позволят ребенку пережить самые разнообразные чувства.

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1.1.Цель программы: организация образовательного пространства по формированию у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

1.2 Задачи программы:

Обучающие:

1. познакомить с основами ритмики
2. освоить содержание и элементы детского танца

Развивающие:

1. развивать координацию движений, внимание, ритмичность и музыкальность
2. формировать умение правильного дыхания
3. вырабатывать навыков в области музыкально-ритмического движения

Воспитательные:

1. Прививать любовь и интерес к танцу
2. Воспитывать самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении
3. Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

1.3 Место курса среди других дисциплин учебного плана

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 0 хореографических классов эстетического отделения ДШИ, в которых обучаются дети в возрасте 5-6 лет.

Учебная дисциплина «Ритмика и танец» является специальностью в хореографических классах и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами, как гимнастика, актерское мастерство и слушание музыки.

1.4 Объем дисциплины по видам учебной программы

Обучение учебной дисциплине «Ритмика и танец» проводится согласно учебному плану с 0 кл.

С 0 класс предусмотрено по 2 академическому часу в неделю по дисциплине «Ритмика и танец».

1.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Ритмика и танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ритмика и танец" оборудованы зеркалами, музыкальным инструментом.

2.Содержание учебной дисциплины

2.1.Учебно-методическая карта дисциплины

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 18 часов		
1	Вводный урок	1
2	Музыкально-ритмические упражнения по-кругу	8
3	Упражнения на правильное дыхание	3
4	Упражнения под чтение стихов	5
5	Контрольный урок	1
2 четверть – 16 часов		
1	Музыкально-ритмические упражнения на перестроения	3
2	Упражнения на правильное дыхание	2
3	Музыкально-подвижные игры	6
4	Постановка танца «Давайте, мы попрыгаем»	4
5	Контрольный урок	1
3 четверть – 20 часов		
1	Музыкально-ритмические упражнения	3
2	Музыкально-подвижные игры	7
3	Постановка танца «Матрешки»	9
4	Контрольный урок	1
4 четверть –18 часов		
1	Музыкально-ритмические упражнения	4
2	Музыкально-подвижные игры	5
3	Постановка танца «Цыплячий детский сад»	8
4	Контрольный урок	1

2.2.Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Основной задачей дисциплины является знакомство учащихся с основами ритмики, элементами детского танца, системой дыхания, развития навыков в области музыкально-ритмического движения.

Практический раздел

Тема «Вводный урок»

Знакомство с дисциплиной «Ритмика и танец». Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж по противопожарной безопасности.

Тема «Музыкально-ритмические упражнения по кругу»

Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Выполнение упражнений по-кругу:

- «Спокойный шаг» (ноги ставятся на всю ступню)
- «Шаг на носках» (нога ставится на полу пальцы)
- «Шаги на пятке»
- «Высокий шаг» (Лошадка) (свободная нога, согнутая в колене резко поднимается вперед)
- «Легкий бег» (ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются)
- «Высокий бег назад» (нога согнутая в колене поднимается назад, корпус прямой и слегка наклонен вперед)
- «Боковой галоп»
- «Легкие подскоки» (нога лишь слегка выносится вперед)

Тема «Упражнения на правильное дыхание»

Дышим тихо, спокойно плавно

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос.

Повторить 5—10 раз.

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание)

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

1. Медленный, плавный вдох, без каких-либо усилий — живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.

2. Медленный, плавный выдох — живот медленно втягивается к спине.

Повторить 4—10 раз.

Радуга, обними меня.

1. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.

2. Задержать дыхание на 3—4 сек.

3. Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идет под мышку, другая на плечо. Повторить 3—4 раза

Тема «Упражнения под чтение стихов»

Считалочка

Вышли мыши как-то раз (осторожно идти на цыпочках)

Посмотреть который час.

Час, два, три, четыре, (похлопать 4 раза в ладоши)

Мыши дернули за гири. (поднять и опустить руку)

Вдруг раздался страшный звон, (присесть, закрыв уши)

Убежали мышки вон. (убежать на линии)

Ручеек

Ручеек, ручеек (плавно двигаться вправо, делая волнообразные движения

нас зовет – (руками в стороны)

Освежит и даст напиться

И омоет! (наклониться, «зачерпнуть воды» и «умыться»)

Ручеек, ручеек (плавно двигаться влево, делая волнообразные движения

нас зовет – (руками в стороны)

Снимет с каждого усталость

Как рукою! (провести рукой по лбу)

Я журчу, журчу, журчу (повернуться вправо, вскидывая руки по очереди)

Я ворчу, ворчу, ворчу, (повернуться влево, вскидывая руки по очереди)

Поворотлив я, шумлив я

И прозрачен.(покачаться из стороны в сторону)

И прохладен я всегда, (сделать большой шаг вправо, описав перед собой круг)

И вкусна моя вода, (сделать тоже самое влево)

Хоть в сравнении с рекою я невзрачен.(покачаться из стороны в сторону)

Я журчу, журчу, журчу...(делая волнообразные движения руками)

Я ворчу, ворчу, ворчу...

Самолеты

Самолеты загудели (руки в стороны, наклоны влево и вправо)

Самолеты полетели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)

На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям)

Да и снова полетели (летим по кругу вокруг себя)

Y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y-y

Раз, два, три

Место ты свое займи

Мячик

Яркий красный мячик, прыгает как зайчик (прыжки на месте)

Покатился по дорожке (бег на месте)

Подождал меня немножко (остановиться)

Наклонюсь, возьму его (наклониться)

И подброшу высоко (имитация движения)

Зайцы

Зайцы бегали по лесу, (бег на месте)
Повстречали там лесу (повилять хвостиком)
Прыг-скок, прыг-скок, (прыжки на месте)
Убежали под кусток. (присесть)

Цветы

В поле я гуляю, ноги поднимаю («Высокий шаг» на месте)
Наклонюсь к цветам поближе (наклониться)
Красоту их всю увижу,
Нежный чудный аромат (сделать несколько вдохов носом)
Ощутить я тоже рад!
Рвать не буду я цветы (выпрямиться, повороты головы вправо-влево)
Много будет красоты (развести руки)

Кузнечик

Я гуляю по дорожки (шаги по кругу)
А кузнечик скачет рядом (подскоки)
Наклонюсь, возьму в ладошки (наклониться «взять Кузнечика»)
Здесь скакать ему не надо (погрозить пальчиком)
Пусть сидит он лучше в травке (шаги по кругу, ладошки «держат Кузнечика»)
Там с ним будет все в порядке (наклониться «отпустить Кузнечика»)

Медведь

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит (идти вразвалочку)
Находит в дуплах мед и в рот к себе кладет. (2доставать» мед рукой)
Облизывает лапу сладена косолапый, (имитация движения)
А пчелы налетают, медведя прогоняют. («отмахиваться» от пчел)
А пчелы жалят мишку: «Не ешь наш мед, воришка». (слегка пощипать себя за нос и щеки)
Бредет лесной дорогой медведь к себе в берлогу. (идти вразвалочку)
Ложится, засыпает и пчелок вспоминает. (руки под щеку, наклонить голову)

Тема «Музыкально-ритмические упражнения на перестроения»

Выполнение упражнений на перестроение:

- «*Маршируем дружно*» (муз. Б.Годар) (на 1 часть музыки участники идут по кругу «Высоким шагом» соблюдая интервалы между собой, на 2 часть музыки идут в свободном направлении (в рассыпную) «Высоким шагом», на 3 часть переходят на свободный шаг, строятся в круг. С окончанием музыки четкая остановка.)
- «*Юмореска*» (муз. А.Дворжак. Соч.101, №7) (Участники стоят в кругу, взявший за руки. На 1-3 такт идут вправо спокойным шагом, на 4 такт разворачиваются в другую сторону. На 5-7 такт идут влево, 8 такт останавливаются. На 9-10 такт поворачиваются лицом к преподавателю и идут вперед «Шаг на носочках», одновременно покачивая руками над головой. На 11-12 такт идут назад, одновременно покачивая руками над головой. 13-16 такт кружатся на месте на носочках, руки плавно опускаются вниз. Все повторяется еще раз).

- «Воротца» (участники стоят в кругу, повернувшись лицом в круг. На 1-4 такт строятся парами лицом к преподавателю, берутся за руки и образуют воротца. Последняя пара проходит через все воротца и встает впереди первой. С окончанием музыки снова перестраиваются в круг)
- «Змейка» (Участники встают друг за другом и кладут руки на плечо стоящего впереди соседа. Под музыку двигаются за ведущим, не расцепляя рук. Шаги чередуются, на медленную музыку – спокойный шаг, на марш – Высокий шаг, на быструю – бег.

Тема «Музыкально-подвижные игры»

«Мы пойдём с начала вправо»

Мы пойдём сначала вправо (дети двигаются по кругу, взявшись за руки)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом пойдём налево (идут влево)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом мы соберемся (идут к центру)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом мы разойдемся (идут от центра)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом мы все присядем (приседают)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом мы все привстанем (встают)

Раз-два-три (3 хлопка)

А потом мы повернемся (поворачиваются на месте)

Раз-два-три (3 хлопка)

И друг другу улыбнемся (улыбаются)

Раз-два-три (3 хлопка)

«Вперёд четыре шага»

Вперед четыре шага, (4 шага вперед)

Назад четыре шага (4 шага назад)

Ножками потопали (топают)

Ручками похлопали (хлопают)

Глазками помигали (моргают)

А теперь попрыгали (прыгаю вокруг себя)

С каждым повтором темп ускоряется.

Танцевальная игра «Сапожок»

Припев

Посмотри мой дружок

На чудесный сапожок

(Дети стоят в кругу и выносят вперед на каблук правую ногу, затем левую)

Ты, послушай этот звук

(Дети делают притопы правой ножкой)

Сапожок мой тук-тук-тук

(Дети делают притопы левой ножкой)

1-й куплет

Ах, как весело у нас

Сапожок пустился в пляс

По дорожке и в кружок

Прибежал мой сапожок

(Дети выполняют легкий бег по кругу, друг за другом. В конце куплета, останавливаются, поворачиваются друг к другу)

Припев

Посмотри мой дружок

На чудесный сапожок

(Дети стоят в кругу лицом друг к другу, и выносят вперед на каблук правую ногу, затем левую)

Ты, послушай этот звук

(Дети делают притопы правой ножкой)

Сапожок мой тук-тук-тук

(Дети делают притопы левой ножкой)

2-й куплет

Ты дружок не зевай

Себе пару выбирай

Веселей покружись

А потом остановись.

(Берутся за руки «лодочкой» и кружатся. На конец фразы останавливаются и поворачиваются лицом в круг)

Припев

Посмотри мой дружок

На чудесный сапожок

(Дети стоят в кругу и выносят вперед на каблук правую ногу, затем левую)

Ты, послушай этот звук

(Дети делают притопы правой ножкой)

Сапожок мой тук-тук-тук

(Дети делают притопы левой ножкой)

3-й куплет

Сапожок не стучит

Сапожок не бежит

Он тихонечко идет

Всех на стульчики ведет.

(Пары берутся за руки, руки стрелочкой и идут спокойным шагом по кругу.)

Проигрыш

(Дети останавливаются и делают поклон друг другу)

Тема «Постановка танца»

1. разучивание основных элементов;
2. разведения рисунков танца;
3. композиционное построение номера;
4. работа над синхронностью и четкостью исполнения танцевальных движений.

Самостоятельная работа

Закljučается в умении учащихся закреплять проученные элементы дома.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Понятие «Танец», «Хореография», «Движение», «Рисунок», «Построение».
2. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3. Характер музыкального произведения: темп, динамические оттенки.
4. Основные термины ритмики: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки в музыке, характер исполнения, такт, длительность звука.
5. Выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием.
6. Выполнять построения и перестроения.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000 г.
3. Затымина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009 г.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-Пресс, 2008 г.

Методическая литература для учащихся

1. Методическая разработка Музыкально-образные игры. Автор педагог дополнительного образования Симоненко Г. К. МОАУ ДОД «Дома художественного творчества детей» г. Кореновск, 2013г.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009

Методическая литература для родителей

1. Елисеева Е.И. Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду» М.: «ПЕРСПЕКТИВА», 2012 г.
2. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И Сборник танцевально- игровых композиций «Ку- Ко-Ша» СПб., 2013 г.

